Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
Her derde devadır
GIRGIR da GIRGIR

500 KURUŞ
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 382

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Sayın senatörlerimiz mahalle kabadayıları gibi dövüştü

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

MAHİR IŞINSEL (Ankara)

Hemen ilk çizdiğiniz karikatürü yollayıp "nasıl olmuş, hataların yazar mısınız?" demek iyi akıl değil. Bu cevabı sizinkine benzeyen çok mektup aldığım için yazıyorum. Bana ilk karikatürünüzü değil bir süre çalıştıktan sonra beğendiğiniz son karikatürlerinizi gönderin ki bir fikir sahibi olabileyim. Yoksa bu yaptığınız, ilk öksürükte doktora gidip "Neyim var, nasılım?" demek gibi birşey oluyor.

Diğer sorularınıza gelince;

11 yaşından bu yana hem okuyup hem çalıştığım için pek ciddi olarak spor yapamadım. Beceriksizce biraz futbol oynadım. İlk basket antrenmanında burnum kırıldı ve milli takımımız böylece bir basketbol yıldızını doğmadan kaybetmiş oldu. En uzun uğraşım boks oldu. Boks İhtisas ve Feriköy kulüplerinde aralıklı olarak 5-6 yıl çalışıp okşandım. Allahtan kilom hafif, boyum da sırık gibi olduğundan yakışıklılığım fazla bozulmadı. Klasik batı, Türk sanat müziği ve caz müziğini severim. İspanyol, Balkan ve Güney Amerika halk müziklerini daha çok severim. Ama Türk halk müziğine vurgunum. Artistlerden daha çok film yönetmenlerini beğenirim. Lütfü Akad, Yılmaz Güney, Atıf Yılmaz gibi...

Beğendiğiniz bir kişinin özelliklerini merak etmenizi anlıyorum. Ama sayfamızı karikatür öğretisine ayırdık. Üstelik diğer sorularınız çok özel. Biz film oyuncusu, şarkıcı yada futbolcu gibi yüzü ile ünlü kişiler değiliz. Ancak çizdiğimiz kadar varız. Kişisel özelliklerimiz değil çizdiklerimiz önemlidir. Diğer yazar-çizer arkadaşlarımı tanıtan sayfalar bundan 3-4 yıl önce fotoğraflarıyla birlikte Gırgır'da çıktı. Aramıza yeni katılan Galip, Ergün, Akleman, Murat gibi genç çizerler için de ileride tanıtıcı sayfalar yayınlayacağım. Bu tür sorular çokca sorulduğu için hem size hem diğer arkadaşlara burada toptan cevap vermiş oldum.

YAKUP AKSOY-Sakarya

Çizginiz ustaca, karikatürlerinize hayli emek verdiğiniz belli. Gönderdiğiniz örneklerden süslemeyi fazlaca sevdiğiniz anlaşılıyor, fakat bu konuda dikkatli olmanız gerekiyor. Zira nokta ve taramayla yapılan süsler ustaca ve yerinde kullanılmadığı zaman yarardan çok zarar getirir. Karikatürlerinizde konuyu işlerken karamsar ve umut kırıcı olmaktan özellikle kaçının.

RECEP İLHAN (Kayseri)

Kendinize özge bir çizgi aramaya devam edin. Taş paralar taşa hiç benzemiyor. Tahta gibi olmuş. Yazı balonlarını insanların tepesine bindirmeyin. Açıkta yer var.

TAYYAR ÖZKAN-Ankara

Karikatüre kısa bir süre önce başladığınız, çizgilerinizden anlaşılıyor.. Tarama ve gereksiz çizgilerden arınmış bir çalışma şekliniz var. Yemek yemiş ve karnı şişmiş adamın karnının şişliği daha iyi ifade edilebilirdi...Ayrıca bu adamın zengin, ensesi kalın biri olduğunu daha net bir şekilde anlatmalıydınız. Çizgiden adamın sıradan bir kişi olduğu zannediliyor. Ayrıca adamların elleri iyi çizilmemiş. Size önerimiz kurşun kaleminizi aceleye getirmeyin, en doğrusunu bulana kadar deneyin ve ondan sonra çinileyin. Karikatürlerinizin konularının daha iyi ve güncel olmasına dikkat edin. Daha bol karikatür yollayın.

Devamı 4. sayfada

MİZAH TÜRKÜ VE ŞARKI YARIŞMASI KOŞULLARI

1 Yarışma Türk Hafif Müziği ve Türk Halk Müziği dallarındaki tüm amatör ve profesyonel sanatçılara açıktır.

2 Her iki türdeki yarışma yapıtlarında söz ve müzik özgün olmak zorunluğundadır. Şarkı ve türkülerin hiç bir yerde yayınlanmamış olması gereklidir.

3 Yarışmaya her iki dalda da birden fazla yapıtla katılmak mümkündür. Her yapıtın süresi en fazla dört dakika olabilir.

4 Şarkı sözlerinde konu serbesttir. Ancak halkımızın geleneklerine ve ahlak anlayışına aykırı olmayan ve içinde suç unsuru bulunmayan sözler kullanılabilir.

5 Her iki müzik türündeki yapıtlar tek enstrüman eşliğinde bir kaset banda doldurulacaktır. Birden fazla yapıtla katılanlar araya boşluk bırakarak aynı band üstüne eserlerini okuyabilirler.

6 Dört kişiye kadarki topluluklar yarışmaya katılabilir.

7 Yarışmacı yarışmaya katılmak için yukardaki şartları değerlendirerek bir kağıda bestecinin, şarkı sözü yazarının, yarışmacının adlarını ve katıldığı yarışma dalını, yapıtın ismini yazacaktır. Ayrıca iki nüsha şarkı sözüyle birlikte tümü küçük bir zarfın içine konulacak zarf kapatılacaktır. Küçük zarfın üstüne yarışmacı dilediği bir rumuzu yazabilir. Yarışma bandı ve küçük zarf büyük bir zarfa konularak adresimize yollanacaktır.

8 Ön jüri her iki daldaki yapıtları dinledikten sonra 10'ar finalisti saptayacaktır. Türk Hafif Müziği dalında finalist olanlar yarışma orkestrasına göre düzenlemelerini kendileri yaptıracaklardır. Ancak düzenleme yaptıramayacak durumda olanlar (Bulunduğu yerde düzenleme yapacak kimse olmaması, mali yönden bu imkanı bulunmaması gibi durumlarda) için Yarışma Kurulu ünlü bir aranjöre parçanın düzenlemesini yaptıracaktır.

9 Final hakkı elde etmiş yarışmacı dilerse yapıtını kendi seslendirebileceği gibi dilerse Yarışma Kurulu'ndan yapıtının profesyonel bir sanatçı tarafından da okunmasını isteyebilir.

10 Her iki dalda da bu konudaki uzman kişilerden kurulu jüriler görev yapacaktır.

Son katılma tarihi 22 aralık 1979' dur.

ÖDÜLLER:

Türk Halk Müziği dalı
- birincisi 25.000 TL.
- ikincisi 10.000 TL.
- üçüncüsü 5.000 TL.

Türk Hafif Müziği dalı
- birincisi 30.000 TL.
- ikincisi 20.000 TL.
- üçüncüsü 10.000 TL.

ödül kazanacaklardır.

ÜNİVERSİTE ADAYLARI

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA KURSLARINDA MERKEZ DERSANELERİ ÖZEL PROGRAM UYGULUYOR

KURSLARIMIZ 5-8 ARALIK'ta BAŞLIYOR MODERN·KLASİK

İSTANBUL
Mesih Paşa Caddesi No. 22 Kat 1-2-3-4-5-6 - Lâleli Tel : 27 40 92 - 22 83 16
İZMİT
Yardımsevenler Derneği (Emniyet Karşısı) Tel : 159 67
ELAZIĞ
Gazi Cad. Elliler Çarşısı Kat 5 Tel : 27 04

TAŞINDIK
DERSANE OLARAK YAPILAN YENI BINAMIZA GECTIK. ADRESIMIZ : MESIH PASA CAD NO 22 KAT 1-2-3-4-5-6 LALELI - IST. TEL. 27 40 92 - 22 83 16

merkez dersaneleri

İZMİT ve ELAZIĞ' dan BAŞKA ŞUBEMİZ YOKTUR

Sonuç

Geçim derdini, can sıkıntısını, Karı-koca kavgasını, şipşak keser. Her derde devadır... GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE

CARTER "Humeyni Şah'ı göndereceğiz diye umutlanmasın" DEDİ

Amerika Birleşik Devletleri Başkanı Carter dün Beyaz Saray'da düzenlediği basın toplantısında İran'a şiddetle çatmış ve "Şah'ı Humeyni'ye asla teslim edemeyeceklerini" açıklamıştır.

"İran'la aramızdaki ilişkilerin böylesine çapraşık bir duruma gireceğini tahmin etmiyordum" diye ağlamaklı bir yüzle konuşan Carter "Başımıza ne geldiyse hep bu Şah yüzünden geldi. Elimizde olsa Şah'ı çoktan Humeyni'ye iade ederdik. Ama bizim Operatör Doktorlar Şah'ı ameliyat ederken "Şurasından da bir parça keselim, şurasını da alalım derken herifi bitirmişler. Şah'tan geriye sadece ceket ve pantolonu kaldı. Humeyni Şah'ı boşuna beklemesin. Bizim rehineleri de salsın. Yoksa Şah'ı ömür boyu bekler" demiştir...

Papa Jean Paul ülkemizi ziyaret etti

Muhabirimiz Şinasi Şaşı bildiriyor

•Katolik aleminin dini lideri Papa 2'nci Paul uçaktan Esenboğa Havaalanı'na indiğinde kendisini binlerce kişi karşıladı. Etrafını çeviren hayranlarına imzalı resimlerini dağıttıktan sonra kulağıma eğilen Papa Jean Paul bana "Çaktırma Şinasi.. Beni artist Jean Paul Belmando zannettiler. Ben de hiç bozuntuya vermedim" dedi.

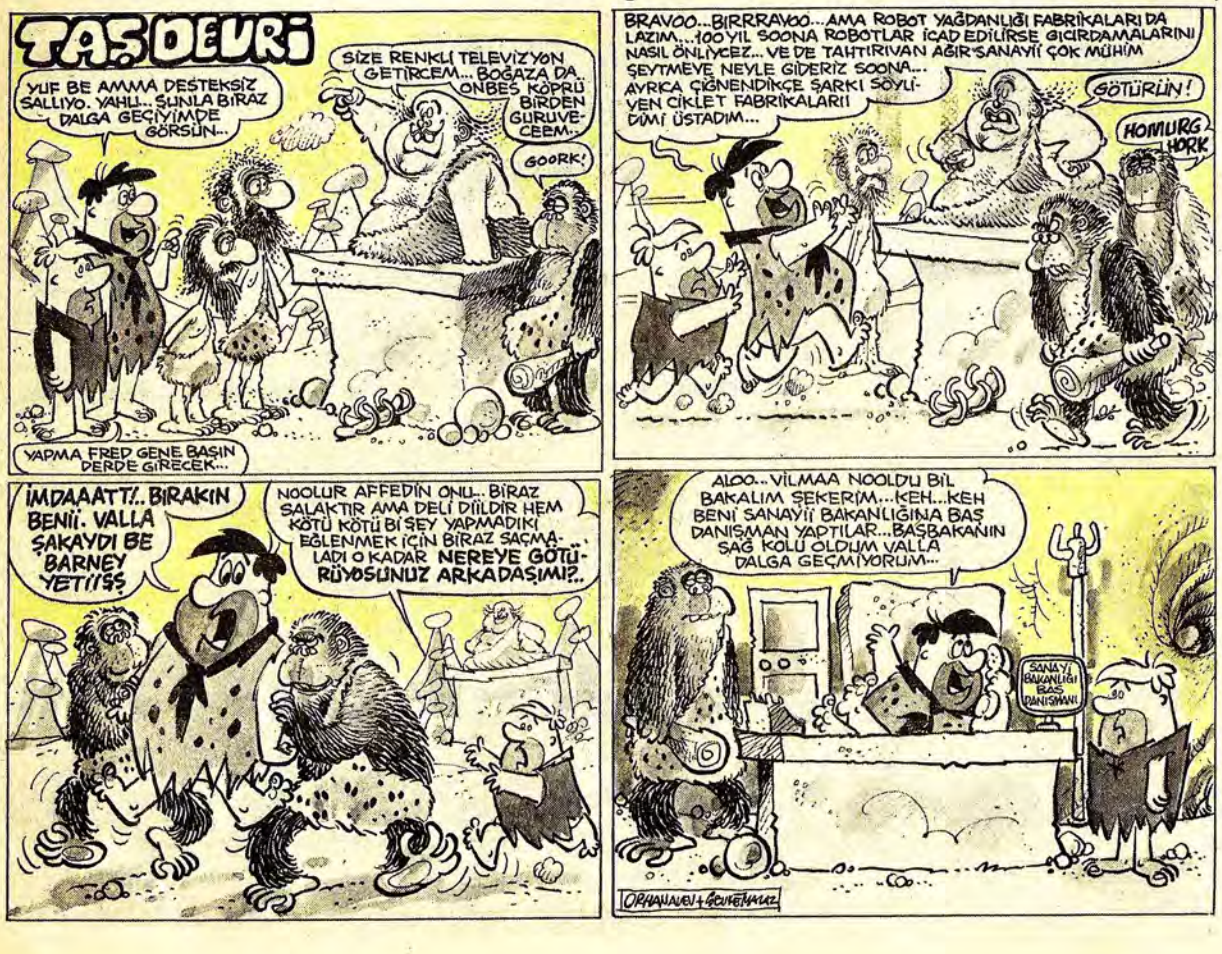
•Kalabalığın arasından sıyrılan Papa daha sonra hemen toprağı öptü. Sonra da kendisine eşlik eden heyetten Papa, Overat'a dönüp "Dikkat et Overat.. Senin ayağına takılıp yüzükoyun kapaklandım ve yeri öptüm" diyerek bozuk çaldı.

•Ankara'daki temaslarını tamamladıktan sonra İstanbul'a gelen Papa Jean Paul geniş güvenlik önlemleri alınmasına rağmen Kapalıçarşı'dan geçerken büyük bir tehlike atlattı. Bir tezgahtar elindeki gaz lambasını "Bu tarihi bir lambadır" diye tam 5 bin liraya satacağı zaman koruma polislerimizden Nizamettin "Almayın Papa hazretleri. Onun değeri 250 kâğıttır" diye müdahale etmesi üzerine Papa istavroz çıkardı ve "Ulu tanrım.. Az daha kazıklanıyordum" diye dua etti.

•Daha sonra FENER patikanesinde karşılanan Papa "Fener'in puan cetvelinde alt sıralara düşmesine üzüldüm. Fener'de en çok Cem ve Erol'u beğeniyorum" dedi.

NOT: Yukarıdaki resim kilise korosunun Papa şerefine verdiği konserden çekilmiştir...

Senato'da vuran vurana



Ağca'nın kaçışında suçu görülen bir yüzbaşı, bir asteğmen, iki astsubay ile onbir er tutuklandı

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Baştarafı 2. sayfada

VAHİT BADEMCİ-Polatlı

Çizgilerinize gereken özeni göstermiyorsunuz,gelişi güzel ve düşünmeden çiziyorsunuz. Karikatürlerinizde kompozisyon ve perspektif hataları var.. Çizerken önce şekilleri kurşun kalemle kağıt üzerine yerleştirin ve sile boza hataları mümkün olduğu ölçüde aza indirmeye çabaladıktan sonra çinilemeye başlayın.

Bu hafta çizginin biraz mutfağına girip tencereleri karıştıracağız...

Sayfamıza ilk başladığımızdan buyana "hareket" diye bir söz tutturdum gidiyorum. Nedir bu hareket, ne işe yarar, nasıl düşünülür?...Üstüne söylenecek ciltler dolusu söz var. Ama, biz dar köşemizde elimizden geldiğince özetleyerek değineceğiz.

Konuya büyük bilgin Aynştayn'ın bir sözüyle başlamak istiyorum. Bilgin demişki: Bunca düşündüm, öğrendim, buldum.. Ama evren için edebileceğim tek kesin söz var: BİRŞEY HAREKET EDİYOR!...

Evet karikatür evreni de hareket üstüne kurulmuştur. Düşüncedeki hareket, durumdaki hareket ve çizgideki hareket...

Dikkat ederseniz karikatür sanatı, hareket eden bir olayın öyle bir "enstantenesini" yani anlık görüntüsünü gösterir. Bu öylesine bir görüntüdür ki biz o olayın geçmişini ve geleceğini bir anda düşünüveririz. Adeta bir roman, bir film izlemiş gibi oluruz. İşte karikatürün üstün yanlarından biri de budur.

Ama o anlık çizgi öylesine anlatımı doğru ve vurucu çizilmelidir ki, bir karede bir uzun zamanı bulabilelim. Bu anlatımın en önemli yanı HAREKETE dayanır. Çizginiz ne tür olursa olsun hareketle anlatımı mutlak becerebilmelisiniz. Örneğin, yere eğilip atmak üzere taş alan bir adamın hareketiyle yerden çiçek koparan bir adamın hareketi ayrı olmamalıdır. İki adam

Devamı 6.Sayfada

TELEVİZYONUN EN SOYLU DİZİSİ YUKARIDAKİLER AŞAĞIDAKİLER

TV'DE BİR DETERJAN REKLAMI

-Trenlerde makinistlik yapar bizim bey.. Tulumunu akşamdan suya koyduğum halde bir türlü temizlenmiyor.

-Bir de Muhsin 76 ile deneseydiniz...

-Denedim.

-Eee...

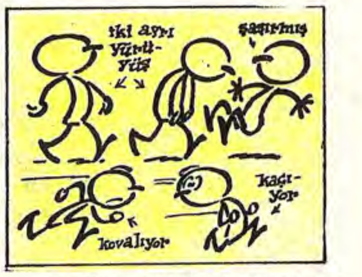
-Sonunda kocama yeni bir tulum aldım. Bu deterjan pahalılığında yeni tulum almak daha ucuza geliyor.

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Baştarafı 4.Sayfada

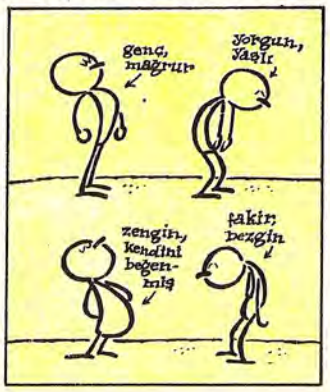
da yere eğilme hareketini yapmalarına karşın,birinde az sonra taş atma olayının şiddeti, diğerinde sevgilisine çiçek sunacak kişinin duygululuğu gösterilmelidir.

Aradaki eğilme ayrıcalığını adamlara hiç et but yapıp kişilik kazandırmadan sadece, "çöp adam" çizgileriyle belirtmeye çalışayım. Üstelik taşı ve çiçeği de çizmeden yere eğilme nedenleri anlaşılmalı.



Çizdiğiniz kişilerin hareketlerinde sadece amaçlarını, değil, ruhsal durumlarını, sosyal durumlarını, yaşını anlatabilmelisiniz. Yalnız çok dikkat edin!.. Hareket derken, debelenen, çırpınan insanları kastetmiyorum. Kımıldamadan duran kişinin bile hareketi vardır. Ve bu duruşu onun kimliğini anlatmalıdır.

Bu hareketleri çöp adamlarla ayrıca yürüyüş, oturuş, koşma vb. her türlü durumu düşünüp çoğaltmalısınız. Bu hareket çalışmaları size karikatür çizerken çok faydalı olacaktır.



Yalnız sizi önemle uyarıyorum. Bu çiziktirdiğim çöp adam hareketlerini şablon gibi ıstampa gibi ezberleyip kullanmayın. Siz kendi kendinize hareket bulun, düşünüp çizin. Bulduğunuz hareketleri kendi çizginize uygulayın. Yoksa işin kolayına kaçmış olursunuz. Ben de 10 derste ingilizce öğretir gibi "10 derste karikatür" öğretir durumuna düşerim. Çizgi kişiliği olan karikatürcüler yerine, civciv makinesinden çıkmış gibi bir sürü çizgicinin yetişmesine neden olurum. Gecelerimden çaldığım bu emeklere de yazık olur.

Hepinize yazıksız emekler dilerim.

OĞUZ ARAL

Para

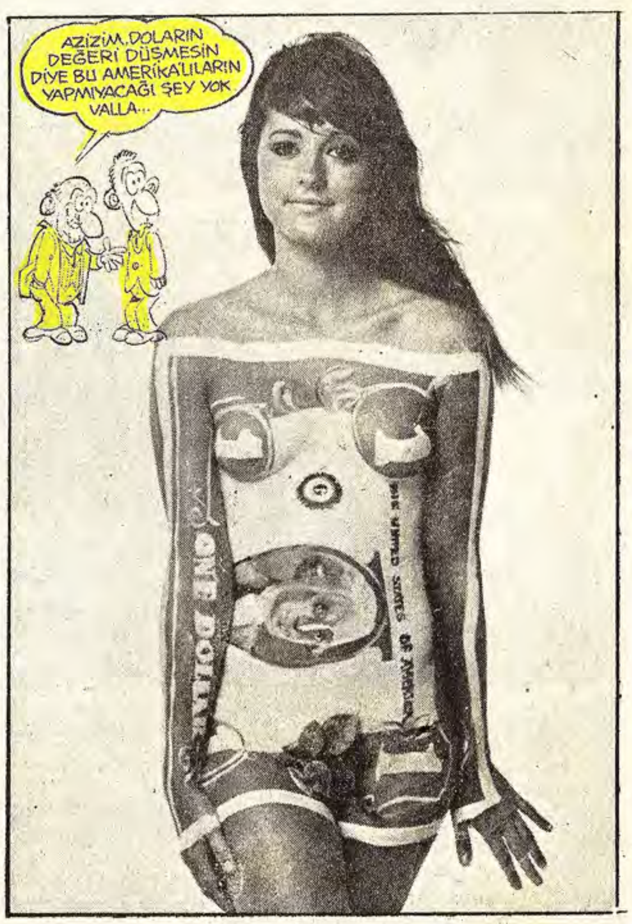
Yazan: Galip Tekin

Çizen: Ergün Gündüz

Bozuk para sıkıntısı

Ekonomik Politika

Kumbara



Sanatsal Vergi

FIKRALAR

CİMRİ

Londra'ya gelen İskoçyalı parasız muayene eden devlet hastanelerinden birine giderek operatöre,

-Sol kolumu kesiniz doktor, dedi.

Doktor hayretle sordu:

-Neden?

-Eldivenimin tekini kaybettim de...

Nilgün ÖZEN - Almanya

ELBİSE

Adam bir mağazada hırsızlık yapmak suçundan mahkeme huzuruna çıkarılmıştı.

Hakim sordu:

-Ne diye üst üste üç kere aynı mağazayı soydun oğlum?

Adam cevap verdi:

-Evli olduğum için efendim.

-Bu ikisi arasında ben bir ilgi göremiyorum.

-Ama doğrusu bu efendim. İlk defasında oradan karıma bir elbise çalmıştım. Diğer iki sefer o elbiseyi değiştirmeye gittim.

Harun İLGEN - İstanbul

ONUR

Küçük Temel, babasına öğretmeni şikayet eder:

-Beni hep arkadaşlarımın yanına kuçuk duşuriy..

Baba, Temel'i alır okula gider. Öğretmenine durumu anlatır..

Öğretmen haklı olduğunu göstermek için Temel'e sorar:

-Söyle bakiyim iki kere iki kaç eder?

-Cordun mi buba, cene başladi..

Sabahattin DİNÇER-Trabzon

ALIŞTIRAMAMIŞ

Çiftlik sahibi ahırları dolaşırken bir yanaşmanın gayet zor durumda süt sağdığını gördü.

-Oğlum, dedi, hiç bu durumda süt sağılır mı? Al bir tabure rahat rahat sağ.

Aradan bir süre geçti. Çiftçi aynı adamı aynı durumda süt sağarken gördü:

-Oğlum, bak senin için bir taburede aldırdım. Niye onun üstünde sağmıyorsun?

Adam boynunu büktü:

-Valla beyim, dedi, o kadar uğraştım bir türlü alıştıramadım ineği tabureye oturmaya.

Cahit AYIK-Polatlı

DURACAK OLDUM

-Anne, hava karardıktan sonra bir delikanlı ile parkta dolaşmanın mahsuru varmıdır?

-Eğer devamlı yürüyecek olursan yoktur kızım. Bende genç kızken geceleri parkta yürüyüşe çıkardım.

-Peki anne hep mi yürürdün?...

-Tabii hep yürürdüm...Bir kere duracak oldum sen dünyaya geldin.

Ayla ŞAHİN - İstanbul

AMELİYAT

Ameliyat odasında doktorla hasta konuşuyorlardı:

Hasta:

-Aman doktor çok korkuyorum. İlk defa ameliyat oluyorum çünkü..

Doktor:

-Korkacak birşey yok. Ben de ilk defa ameliyat ediyorum. Ama, hiç korkmuyorum..

Selami ÖZDEMİR-İstanbul

OKUL

Eğer dekan bu sabah bana söylediği sözlerini geri almazsa fakülteyi bırakacağım.

-Ne söylemişti sana?

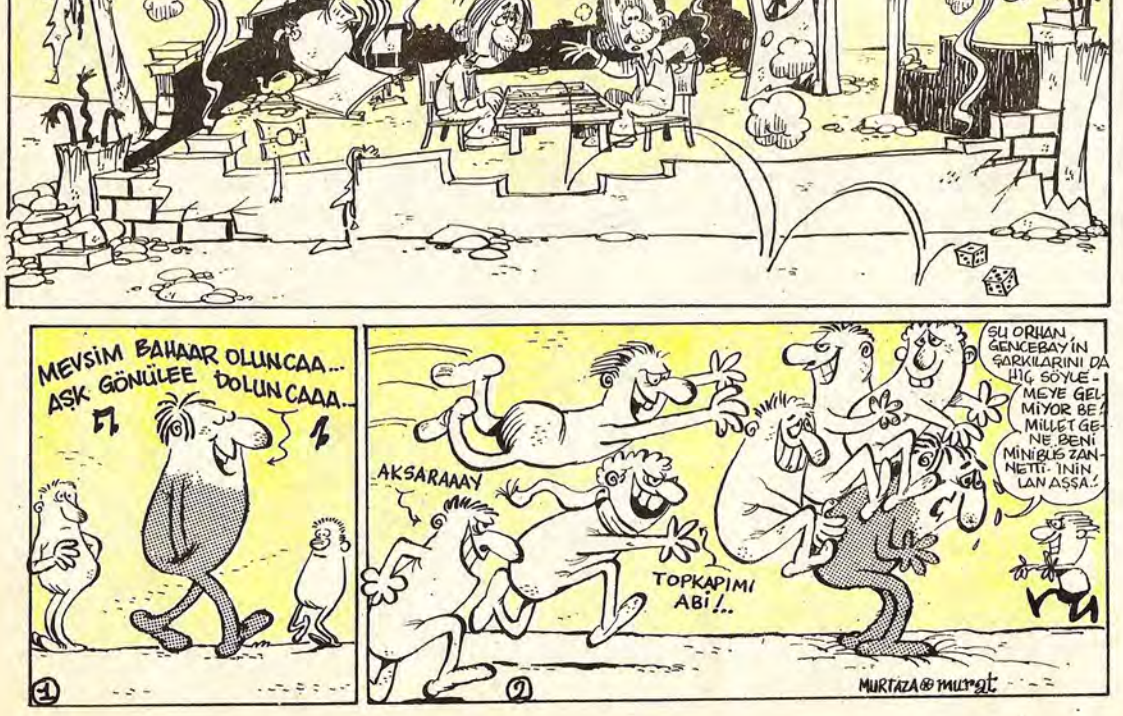
-Fakülteyi bırakmamı.

Arif Bülent ALKAN-İskenderun

Sabri Kiraz Engin'i Milli Takım kampına çağırmaktan vazgeçti

Durup dururken ani bir karar alan antrenör Sabri Kiraz "Engin'i milli takım kampına davet etmiyeceğini" söylemiştir.

"Önce Engin'i çağırmayı düşünüyordum" diye konuşan Sabri Kiraz "Fakat Almanya maçı öncesi Engin'i kampa çağırmayı gereksiz buldum. Çünkü, Engin nasıl olsa Almanya'da. Buraya çağırıp çocuğu bir de yormayayım. Biz Almanya'ya gidince orada kadroya katılır" demiştir...



ALLAH RAZI OLSUN KAPI KOMŞUDAN

Mutlu sandığım evliliğim bitmek üzere. Karıma her bakışımda ''Nasıl oldu da böyle çirkin, aptal, beceriksiz, pasaklı bir karıyla evlendim'' diye kendime lanetler yağdırıyorum. Nasıl pişmanım tarifi mümkün değil. Elimden gelse bir gece karımı boğazlayıp, yanılmış olmanın acısını çıkaracağım ama, nerde o yürek. Hoş, karımın düşünceleri de benimkinden farklı değil ya. O da bana dünyanın en ahmak, en pısırık, en bilgisiz, erkeği gözüyle bakıyor. Belki de erken davranıp o beni boğazlar. Halbuki her şey ne güzeldi. Gayet iyi anlaşan bir çifttik.. Yaşlı komşularımız ''41 kere maşallah tü... tü.. tü...'' diye yüzümüze tükürerek mutluluğumuzu korurlardı. Ama her şey bir gecede değişiverdi. Yeni taşınan komşulara gitmiştik. İyi ki gitmişiz. Yoksa foyalarımız ortaya çıkmayacaktı. Komşularımız bizi içeri buyur edip, hal hatır sordular..

-''İyiyim.'' demeye ancak fırsat bulmuştum ki komşu bey atıldı:

-''İyisiniz, iyisiniz! Ben de sağlıklıyımdır. Çok enteresan, yaz kış soğuk suyla yıkanırım. Hastalık nedir bilmem. Tabii alışkanlık meselesi. Beni öyle nane molla yetiştirmediler. Ben vurdum mu deviririm. Benim gibi olmak için vitamini bol alacaksınız. Mesela ben günde 5 kilo meyve yerim. Hanım, meyve getir bakalım!

Karısına seslenmesini fırsat bilip, hemen konuyu çevirdim. Yoksa ne maraz bir adam olduğumu oracıkta ispatlayıverecek..

-Ne iş yapıyorsunuz? diye sordum.

-Haaa.. orası çok enteresandır. Efendim aslında bilim adamıyım. Atom alimiyim. Sonradan askerliğe geçtim. İyi askerimdir ha.. Atış birinciliklerim vardır. Attığımı vururum, şaşmaz. Bir şeftali buyrun allasen..

-Teşekkür ederim ama ben şeftali tutamam, dedim. Demez olsam ya. Şeftaliyi uzattı:

-Erkek adamsın yahu, al al!

-Tutamam içim gıcıklanır.

-Olmaz, olmaz al bakalım.

-İstemem yahu, zorla değil ya..

-Hatırım için, hadi,

Ulan daha şimdi tanıştık. Ne hatırı? Şeftaliyi elime tutuşturdu. Sıktım dişimi.

-Hadi hadi ısır.

Haydaaa... Ben bu işkenceye müstehak olacak ne halt ettim. Kimin ahını aldım..

-Valla gücenirim bak, ısır hadi.

Tüylerim diken diken oldu. Gözüm kararıyor.Ellerim titriyor. Hey ulular ulusu tanrım cennetin senin olsun, beni şu şeftaliden kurtar yeter. Derken telefon çaldı. Mübarek günde doğmuşum demek. Komşu bey telefona koştu. Şeftaliyi elimden dar attım. Baktım karım acıyan gözlerle bana bakıyor. Bir bahane uydurup kaçsam belki canımı kurtarırım diye aklımdan geçiyordu ki komşu bey içeri girdi

-Pilavı çok severim. Siz sever misiniz

Acaba ne demeli. Yaradana sığınıp ''Severim'' dedim..

-Ooooo... iyi iyi. Ama pilavı herkes yapamaz. Pilavı bizde yiyeceksiniz. Nasıl pişirirsiniz pilavı?

Eeee, parayla değil sırayla. Biraz da karım terlesin bakalım.

-İki ölçek suya... Komşu bey o anda en otoriter sesiyle duruma el koydu.

-Olur muuu? Siz pilav pişirmeyi bilmiyorsunuz. Çok enteresandır, bizim hanım nefis pilav yapar. Size de sırrını verir canım. N'olucak yabancı değilsiniz artık. Ben de sağa sola ''Bizimki iyi pilav yapar'' diye kasılıp dururdum. Meğer rezil oluyormuşum da haberim yok. Neyse ki komşu bey sınava devam ediyor:

-Peki, eti nasıl pişirirsiniz? Ben size bir et pişireyim de görün. Öyle et yememişsinizdir. Size de öğretirim canım, hiç zahmet olmaz. Haaa, sonra elimden tamirat da gelir. Elektrikli aletleriniz falan bozulursa getirin. Çamaşır makineniz sağlam mı? Bizim çamaşır makinemiz yok. Karım elinde yıkıyor. Bunu düşünerek aklım sıra espri yaptım:

-Bizim çamaşır makinesinin başı ağrıyordu'' dedim karımı işaretle ''Anlar mısınız?''

-Artık o kadar doktorluk yaparız canım. İlkyardım için bana gelin. İğne falan da yaparım. İnsan her şeyden anlamalı..

Ne yalan söyleyeyim, bana bir aşağılık kompleksi geldi ki çok kötü. Karıma baktım. Küçümseyen gözlerle bana bakıyor. Hemen aynı bakışı ben de takındım. Öyle ya; pilav pişirmeyi et kızartmayı bile bilmiyormuş meğer. Bir de iyi ev kadını geçinir. Elde neler var. Ben bunları düşünürken komşu bey yine sordu:

-Eeee.. işler nasıl bakalım?

-Vallahi iyidir işte, geçinip gidiyoruz.

-Haaa demek kötü. Çok enteresan. Neyse üzülme canım düzelir. Bir ara ben de kötü durumdaydım. Şimdi özel ders veriyorum. Laf aramızda iyi kazanıyorum Ama tabii kabiliyet meselesi.. Ben iyi hocayımdır. Matematiği, fiziği benden soracaksınız. Siz bu konulardan pek anlamazsınız herhalde.

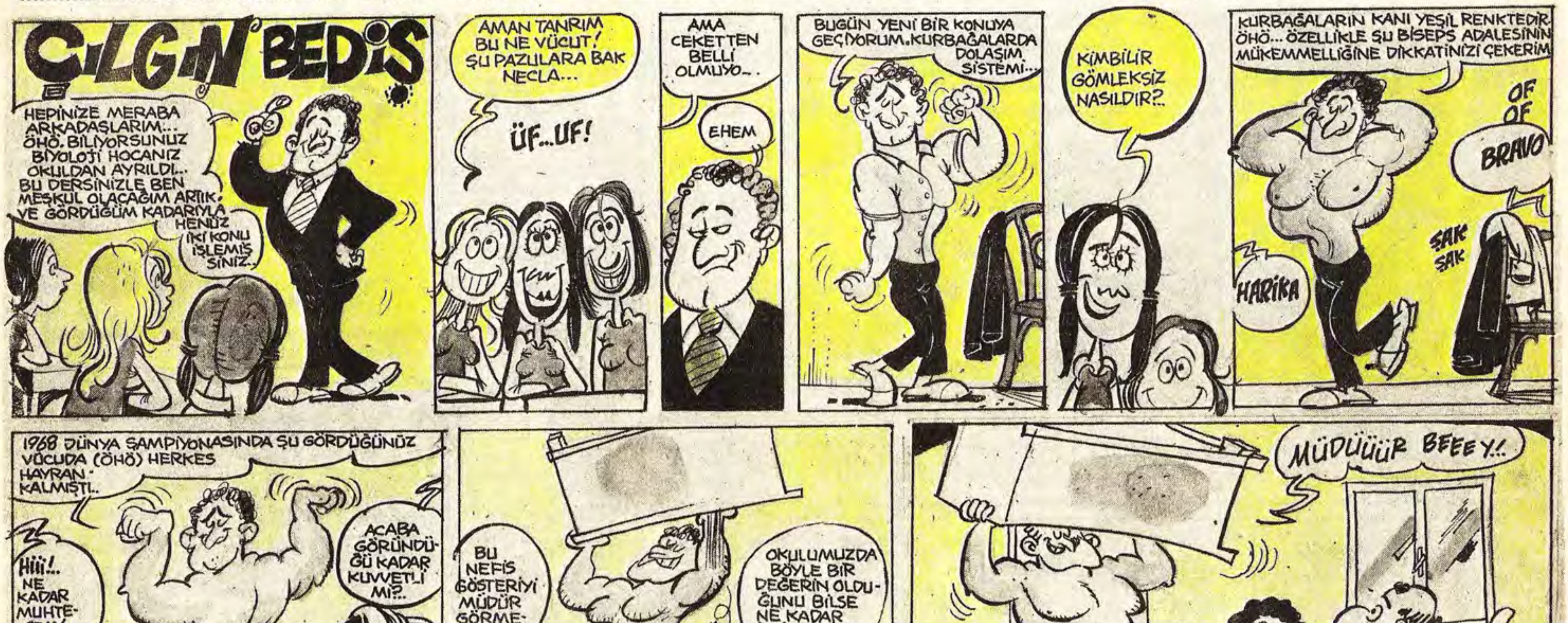
Vay canına.! Demek salaklığımız yüzümüzden okunuyor. Yan gözle karımı süzdüm.. İşte.. besbelli.. Hiç zeka ışığı yok gözünde. Adam haklı. Beceriksiz, dağınık, üstelik de aptal. Nerden buldum ben bu kadını.

Gece komşudan ayrıldığımızda ikimiz de sustuk. Susuş o susuş. Şimdi artık:

-Yemek hâlâ hazır olmadı mı be, şapşal karı! yahut da, ''Adam olsaydın da daha çok para kazansaydın, sümsük herif!'' gibi en gerekli birkaç cümle dışında hemen hemen hiç konuşmuyoruz. Zaten boşanmaya da karar verdik. Yakında evleri ayıracağız..

Allah razı olsun kapı komşudan.. Sayesinde yaptığım yanlışlığı fark ettim. Ne de olsa komşuluk başka şey canım. Maşallah ya bizim oraya taşınmasalardı da karımın gerçek yüzünü göremeseydim. Düşünsenize ne olurdu benim halim..

BİTTİ



GÖKHAN İLE ERGUN'UN HAYVANLARI

İki ezeli takım bir kez daha karşılaşıyor

Salyangozbahçe - Kaplumbağa İdmanyurdu...

Evet sayın seyirciler, burası İnönü Stadyumu... Karşınızda spikeriniz Zürafa Zafer.

Hakem orta yuvarlağa geldi. Paça atışı yapılıyor. Solyangozbahçe atışı kazandı. Ezeli rakipler birkez daha karşı karşıya geldiler. Heyecan son haddine vardı.. Ve hakemin düdüğüyle karşılaşma başladı.

Salyangozbahçeli Bekri topu düzeltti ilerliyor ilerliyor... Topu birkaç santim sürdü... Yavaş yavaş oyuncular yorulmaya başladılar... Top hâlâ Salyangozbahçelilerde ve ilerliyorlar... Düüüüüüt!.. Hakemin düdüğüyle ilk devre golsüz sona erdi.

İkinci yarı; Kaplumbağa İdmanyurdu'ndan Kerim, topu oyuna soktu. Tek başına vücut hareketleriyle ilerliyor. Hâlâ top ayağında... santra yuvarladığını 10 santim kadar geçti. Bütün seyirciler ayakta Kerim'i izliyor top hâlâ Kerim'de... Düüüüt!.. ve son bitiş düdüğü çaldı. Bir ezeli rekabet daha sona erdi. Yine sonuç: 0-0.

Şimdi taraftarlar centilmence el sıkışıp kabuklarını değiştiriyorlar

ZIPIR

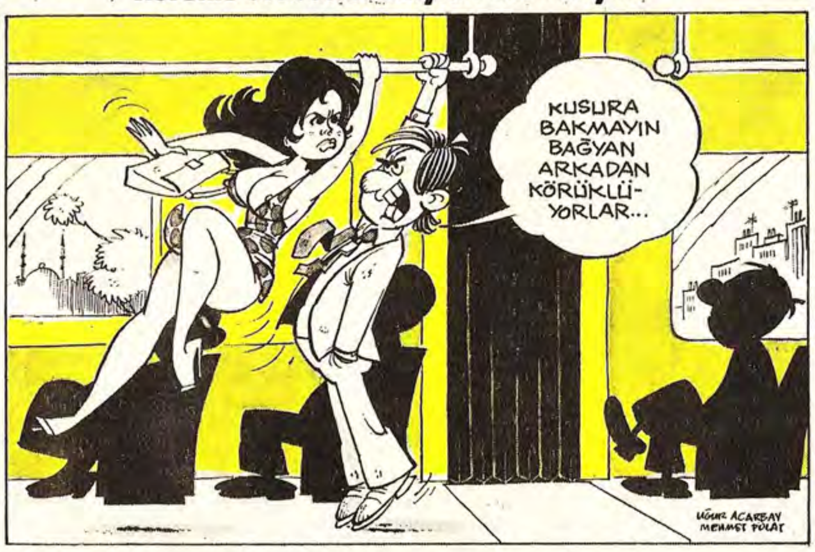
Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

AYNUR AYDAM'IN GAZETEMİZE DEV İFŞAATI: "Hasan Bey'in tabancası tutukluk yapmaz

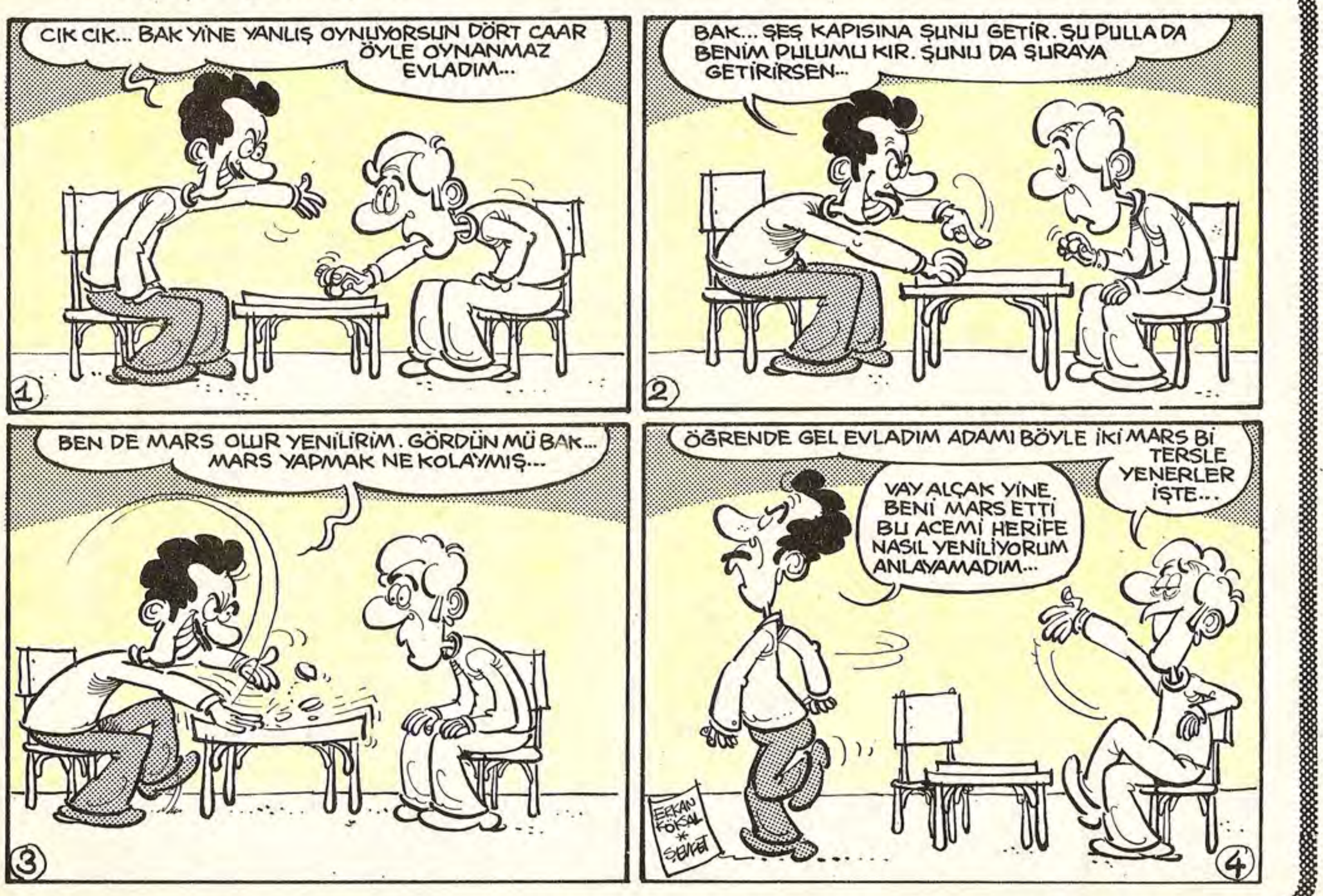
Meclis'teki yarı ağır sıklet karşılaşmalardan sonra bazı bakanların "Hasan Fehmi Güneş'in tabancası tutukluk yapmasaydı alayımızı temizleyecekti" diye demeç vermesi üzerine Aynur Aydam gazetemize gelmiştir. Onun gazeteye gelmesiyle adının dedikodulara katılmamasını isteyen evli muhabirler camdan ve merdiven boşluğundan atlayarak kaçmaya çalışmışlardır. Bir tek ben kaldığım için beni yakalayan Aydam:

"Hasan Beyin tabancasını ben iyi bilirim. Onun tabancası asla tutukluk yapmaz. Ona iftira ediyorlar. demiştir.

Körüklü otobüsler olayları körüklüyor



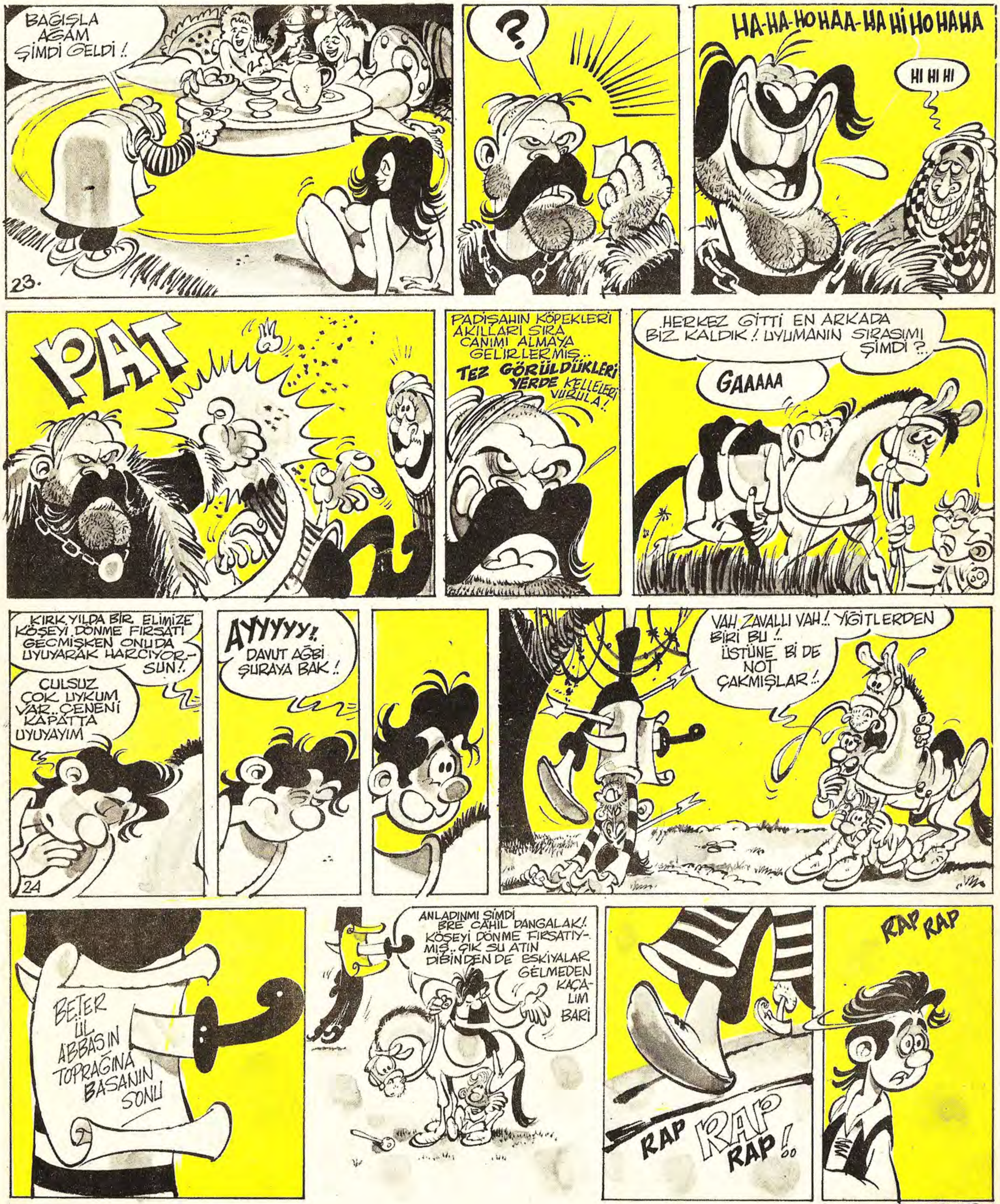
Bir, öğren de gel hikayesi



GADDAR DAVUT
NURİ KURTCEBE
MİLATTAN ÖNCEKİ EVVEL ZAMAN YILINDA ÇEMİŞİSTAN PADİŞAHI AZILI EŞKIYA BETER-ÜL ABBASI GETİRENE KIZINI VERECEĞİNİ, KADROLU, SİGORTALI YAPACAĞINI SÖYLEYİNCE MİLLET ALLAH ALLAH SESLERİ ARASINDA YOLA KOYULMUŞTU...
21.
HADİ DAVUT AĞBİ GAZLAYALIM EŞKIYAYI HERKEZDEN ÖNCE BİZ TUTALIM !
O ELİNDEKİ BİT KADAR GÜRZLEMİ ?
ABBAS A ÖLÜM
AMA, PADİŞAHIN YİĞİTLERİ YOLDAYKEN SARAYIN Bİ PENCERESİNDEN
FIRLATILAN Bİ GÜVERCİN DE HERKEZDEN ÖNCE AZ GİTMİŞ UZ GİTMİŞ
DERE TEPE DÜZ GİTMİŞ
VE SONUNDA VARACAĞI YERE ZAMANINDA VARMIŞTI...
SOL KANAD ARIZA YAPMASAYDI DAHA BİLE ÖNCE GELİRDİM !..
22.
VAY VAY
BETER-ÜL ABBAS AĞA BURDAMI ?
HABER Mİ GELDİ ?
GEÇ !
ŞANSIN VARMIŞ İÇERDE KARI OYNATIYORLAR

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

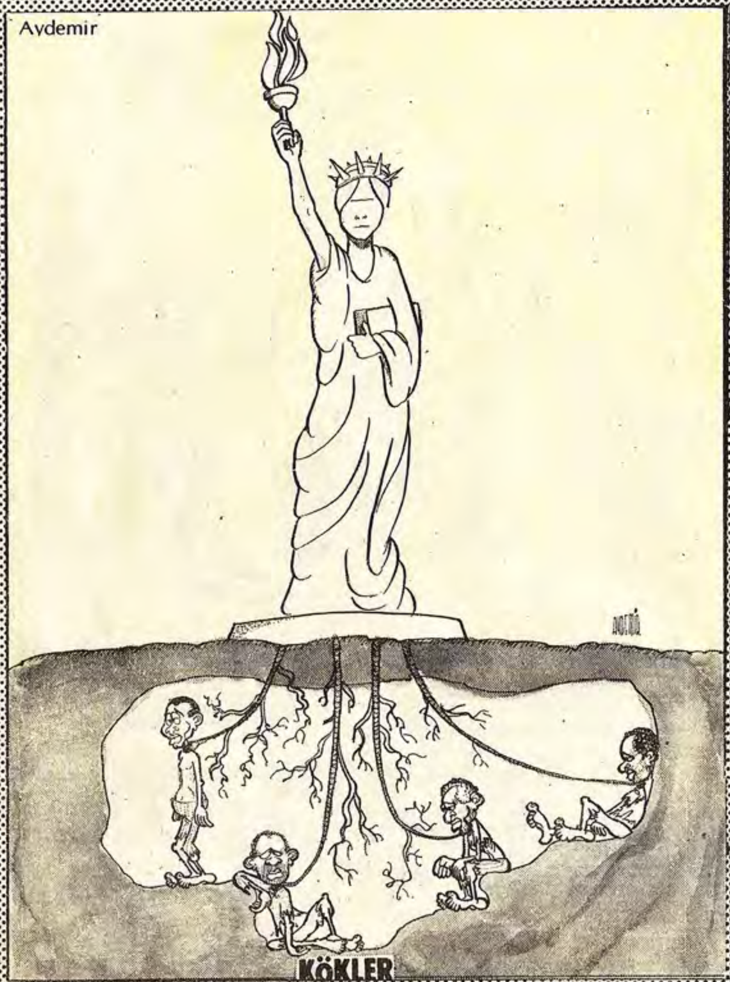


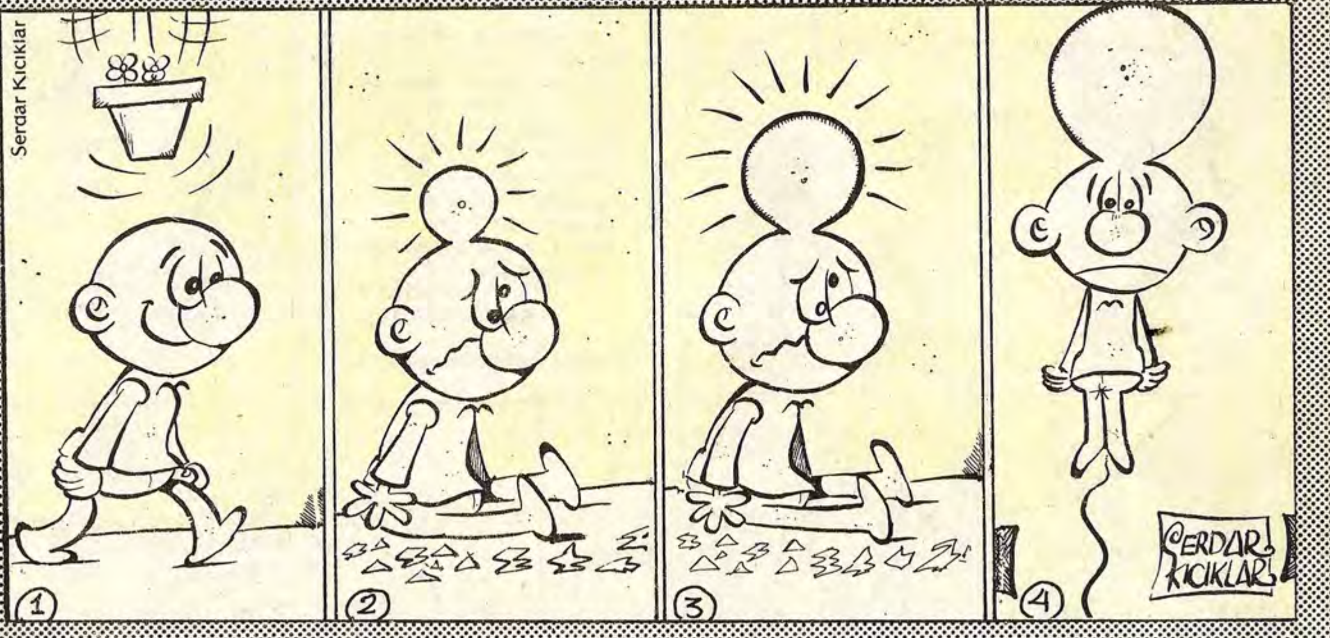
DEVAMI VAR

Fizikten beklemeli öğrencilere

Bu sabah okula giderken kapıda bir sürü asker olmasına aldanarak okul yerine iki bina aşağıdaki inzibat karakoluna dalmışım. Beni asker kaçağı olarak yakaladılar. Yirmi ay sonra sizi yazılı yapıcam. Beni bekleyin ve derslerinize çalışın.

FİZİKÇİ
SADIK PERGEL





GIRGIR
YIL: 8
SAYI: 382
2 ARALIK 1979 PAZAR

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: **28 50 00** 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul